

Fashion is an accessory of luxury life

The Magazine of culture, art, fashion, travel, Gastronomy and Wellness

Luxury seasons

ISSN
TIMH 10€
08/2021
ENOTETO

ISSN 2459-3494



Unveiling
the unpretentious in
LUXURY VILLAS

Interview

Patrick Helou

Prisma Super Yacht Project
Bobotis + Bobotis Architects

SKG “Makedonia”
Bobotis + Bobotis Architects

Leisure time at Resort

Costa Navarino
joins Mouratoglou Tennis Academy

Z - house

On the island of Corfu

Η κατοικία βρίσκεται σε μια απότομη πλαγιά στους ανατολικούς πρόποδες του Παντοκράτορα, στη βορειοανατολική πλευρά της Κέρκυρας, μέσα σε έναν κλιμακωτό ελαιώνα επωφελούμενη της μεσημβρινής θέας προς τον κόλπο του Νησακίου, τη θάλασσα και απέναντι προς την πόλη της Κέρκυρας.



Project details

Architectural design, supervision: **Maria Doxa**

Team Architects (Design): **Maria Kazolea, Nikoleta Nikolaou**

Team Architects (Construction): **Dimitris Diamantakos, Socratis Satzakis, Maximos Koulouris**

Structural design, supervision: **Manos Kyriazis**

E/M design, supervision: **Giannis Kaonis**

Lighting Design: **Christina Giaxa**

Photos: **Giannis Michalas, Nils Steen, Maria Doxa**



Η ανάβαση από την ακτή προς τον ελαιώνα ακολουθεί πορεία ανηφορική σε στενούς δρόμους που αναδιπλώνονται συνεχώς γύρω από πέτρινες πεζούλες. Η διαρρύθμιση του σπιτιού ακολουθεί επίσης σχήμα Z, τόσο οριζόντια όσο και κάθετα, σε συνέχεια της πορείας αυτής. Τρεις μακρόστενοι όγκοι όμοιων διαστάσεων τοποθετούνται στο ψηλότερο μέρος του οικοπέδου, για μεγιστοποίηση των ανοιγμάτων προς τη θέα. Ο πίσω ισόγειος όγκος, υπόσκαφος, φτιαγμένος από πέτρα, σχηματίζει μια στιβαρή βάση αντιστήριξης της κλίσης της γης πίσω του, ως συνέχεια των υφιστάμενων ξερολιθιών.

Ο επάνω όγκος, ελαφρύτερος, είναι μετατοπισμένος προς το βουνό, δημιουργώντας προβόλους και εξώστες. Μπροστά τους, ένας ισόγειος όγκος, υβριδικής λογικής, με μεγάλα συρόμενα ανοίγματα που χάνονται πίσω από τοίχους εμφανούς σκυροδέματος, μετατοπισμένος ως προς τους πίσω όγκους, δημιουργεί στο μεσοδιάστημα μια ακολουθία υπαίθριων και διάφανων πε-

ρασμάτων, που εναλλάσσονται και διαχέουν τα όρια μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού. Η υβριδική λογική των χώρων διημέρευσης απελευθερώνει τις θέες και μεγιστοποιεί την εμπειρία της προστατευμένης από τις καιρικές συνθήκες διαμονής δίπλα στη φύση. Η παλέτα των υλικών επιχειρεί να ισορροπήσει ανάμεσα την αυστηρή γεωμετρία της σχεδιαστικής λογικής και την πληθωρικότητα του φυσικού Κερκυραϊκού τοπίου: βοτσαλωτά δάπεδα, τοπική πέτρα, τσιμεντοκονίες σε γήινο τόνο αλλά και μεταλλικά στοιχεία μαύρης ανοδίωσης.

Οι τρεις τοίχοι από εμφανές σκυρόδεμα ακυρώνουν το κτίριο στο τοπίο και εξισορροπούν τους οριζόντιους προβόλους που εκτείνονται προς την θέα. Η επιλογή του δώματος αντί της τυπικής για την περιοχή επικλινούς στέγης ελαχιστοποιεί οπτικά την επέμβαση στο τοπίο και έρχεται σε αντίθεση με την έντονη κλίση της γης και την καθετότητα των κυπαρισσιών που είναι διάσπαρτα στον ελαιώνα.





The ascent from the shore to the olive grove follows an uphill course in narrow streets that are constantly winding around stone terraces. The layout of the house also follows a Z-shape, both horizontally and vertically, following this course. Three long and narrow volumes of similar dimensions are placed at the highest part of the plot, to maximize the openings to the view. The back ground floor volume, cave-like, made of stone, forms a solid base retaining the slope of the earth behind it, as a continuation of the existing dry stone walls of the olive grove terraces.

The upper volume, lighter, is shifted towards the mountain, creating cantilevers and balconies. In front of them, a ground floor volume, of hybrid logic, with large glass panels sliding behind exposed concrete walls. This volume is displaced in relation to the rear volumes, creating in the interval a sequence of open and transparent pas-



The house is located on a steep slope at the eastern foot of Pantokrator, on the northeastern side of Corfu, in a stepped olive grove benefiting from south views to the bay of Nissaki, the sea and the city of Corfu across.



sages, which alternate and diffuse the boundaries between interior and exterior space. The hybrid logic of living spaces liberates the views and maximizes the experience of living close to nature but protected from the weather. The palette of materials attempts to balance between the strict geometry of the design logic and the abundance of the natural Corfiot landscape: pebble floors, local stone, cement screed in earthy tones and black anodised metal elements.

The three exposed concrete walls anchor the building in the landscape and balance the horizontal cantilevers that extend to the view. The choice of a flat roof instead of the typical local pitched roof, visually minimizes the intervention in the landscape and contrasts with the steep slope of the land and the verticality of the cypresses that are scattered in the olive grove.



Προμηθευτές

Είδη υγιεινής, πλακίδια:
PATIRIS

Επεξεργασία εμφανούς σκυροδέματος:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΤΣΑΥΤΗ